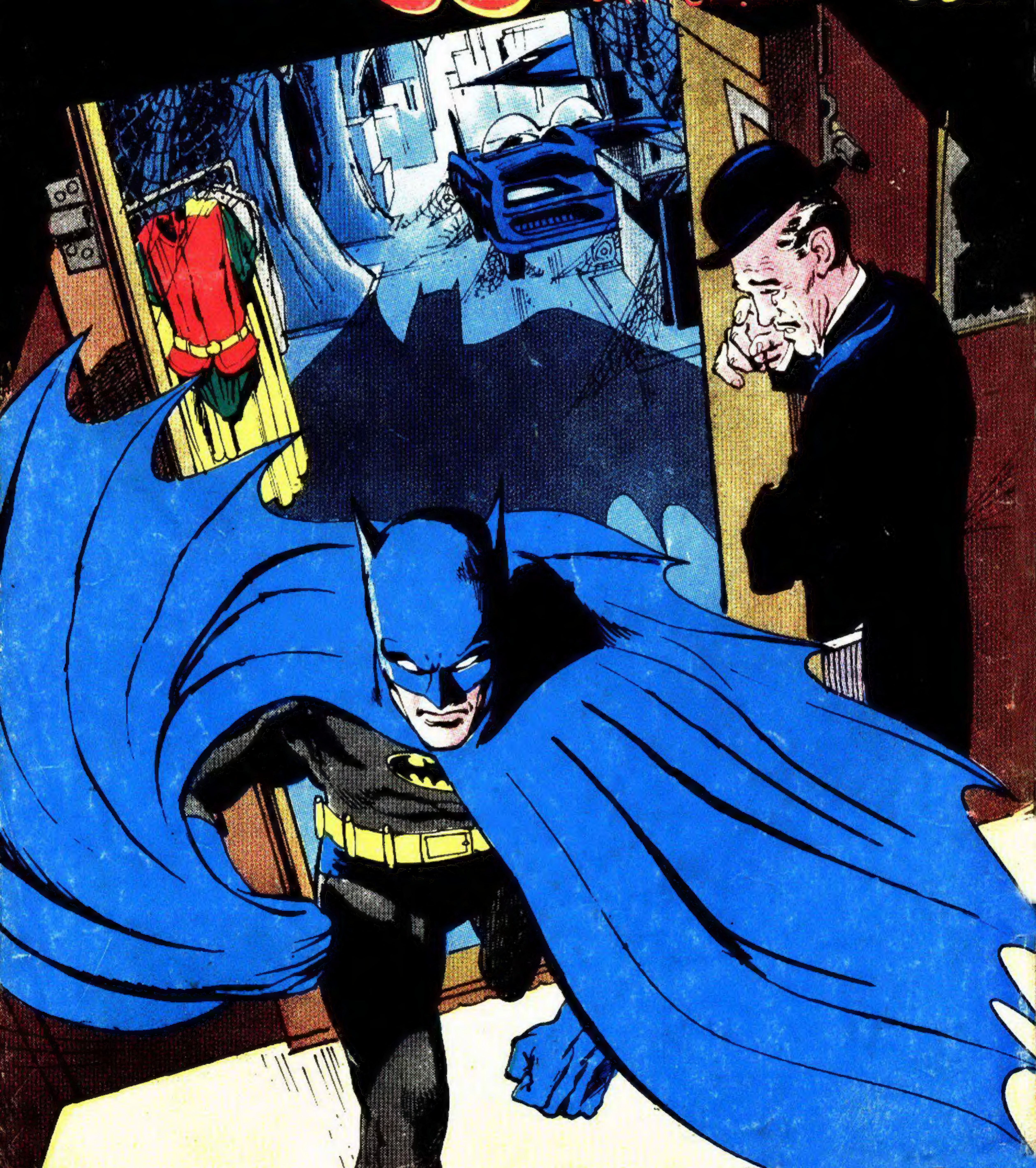


الفلترات المصورة - العملاق

## سوبرمان

البطل الجبار





# المغامرات المصورة - العملاق



**سوبرمان**

مجلة أسبوعية  
تصدرها دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

المديرة المسؤولة  
ليلى شاهين ذاكروز  
مديرة التحرير  
نجاة جريديني

## المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات  
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طاروت ،  
عائلة الفضاء ، المغامرات الأربعة وباك روجرز .



### الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف  
والمطبوعات  
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان  
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

### في العالم العربي

الكويت : الشركة المتحدة لتوزيع  
الصحف والمطبوعات

الأردن : وكالة التوزيع الأردنية

البحرين : الشركة العربية  
للكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة  
أبو ظبي : المؤسسة العامة للطباعة  
والنشر والتوزيع

دبي : مكتبة دار الحكمة

قطر : دار الثقافة

المملكة العربية  
السعودية : شركة تهامة للتوزيع  
والإعلان

الجمهورية العربية  
الليبية الشعبية  
الإشتراكية : المنشأة الشعبية للنشر  
والإعلان والتوزيع

مسقط : المؤسسة العربية للتوزيع

### شحن العدد

لبنان : ٥٠٠ ق.ل.  
سورية : ٤٠٠ ق.س.  
العراق : ٥٠٠ فلس  
الأردن : ٤٠٠ فلس  
الكويت : ٤٠٠ فلس  
السعودية : ٥ ريالات  
البحرين : ٥٠٠ فلس  
قطر : ٥ ريالات  
الإمارات : ٥ دراهم  
عمان : ٥٠٠ بيضة  
اليمن : ٥ ريالات  
ليبيا : ٥٠٠ درهم

### الإدارة والتحرير :

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.  
مبنى مركز صباغ ، شارع الحمراء ،  
ص.ب. ٤٩٩٦ ، بيروت ،  
هاتف : ٣٤٠٤١٠ / ١ / ٢  
٣٤٣٢٢٦ / ٧ / ٨

### الإنتاج :

قطاع التعاونية الصحفية ش.م.ل.





واستناداً إلى  
مظهر هؤلاء  
البدائيين...

لا شك أن  
السهم مسموم!

# الغولام

وفرجهوا مجموعات هائلة من بين  
الأشجار.. شاهدين أوسعاً متنوعة...

راجع المعلق ٤٦٢ وتابع القصة...









كاشاً من كان الثوار.. فقد جندوا مرتزقة  
محلين ونجحوا في استدراجي الى هنا...  
بدءاً برسالة قاديا..











ولا هي أكثر  
ترويضاً منه ..



تمور استوائية .. الرصاص كان  
يهدف دفعها باتجاهي ...

وجار الرد سريعاً  
وعنيفاً ...

وهي ليست  
أرحم من الأسد الذي  
جابهته في السيرك ...

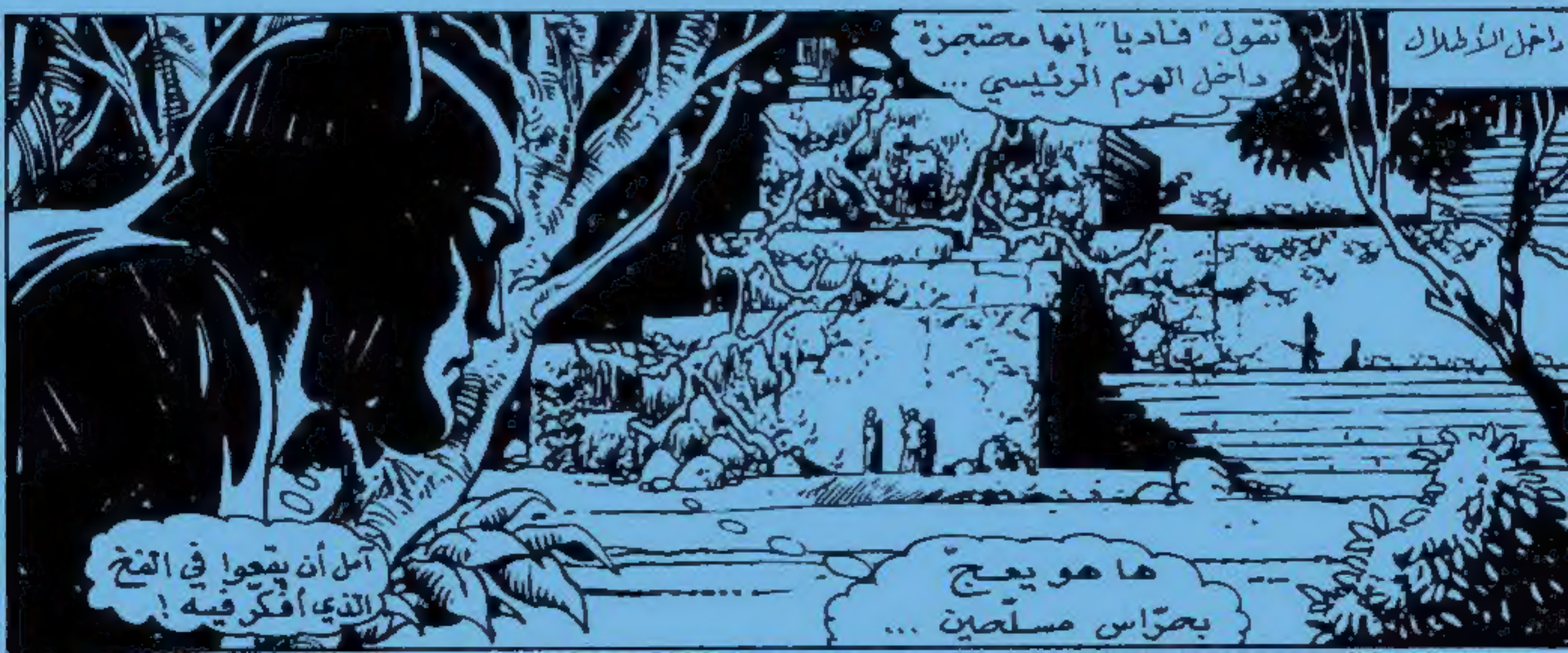


أجدي بها أن  
تكتسب مزيداً  
من الخبرة ...

هناك مهمة  
أخرى بانتظاري !



مع ذلك ...



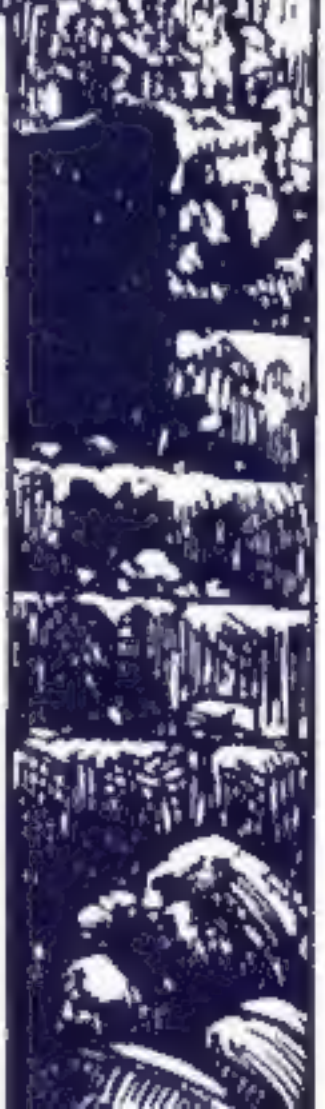
تقول "فاديا" إنها مستجزة  
داخل الهرم الرئيسي ...

داخل الأطلال

ها هو يعرج  
بحراس مسلحين ...

أمل أن يقعوا في الفخ  
الذي أفكر فيه !







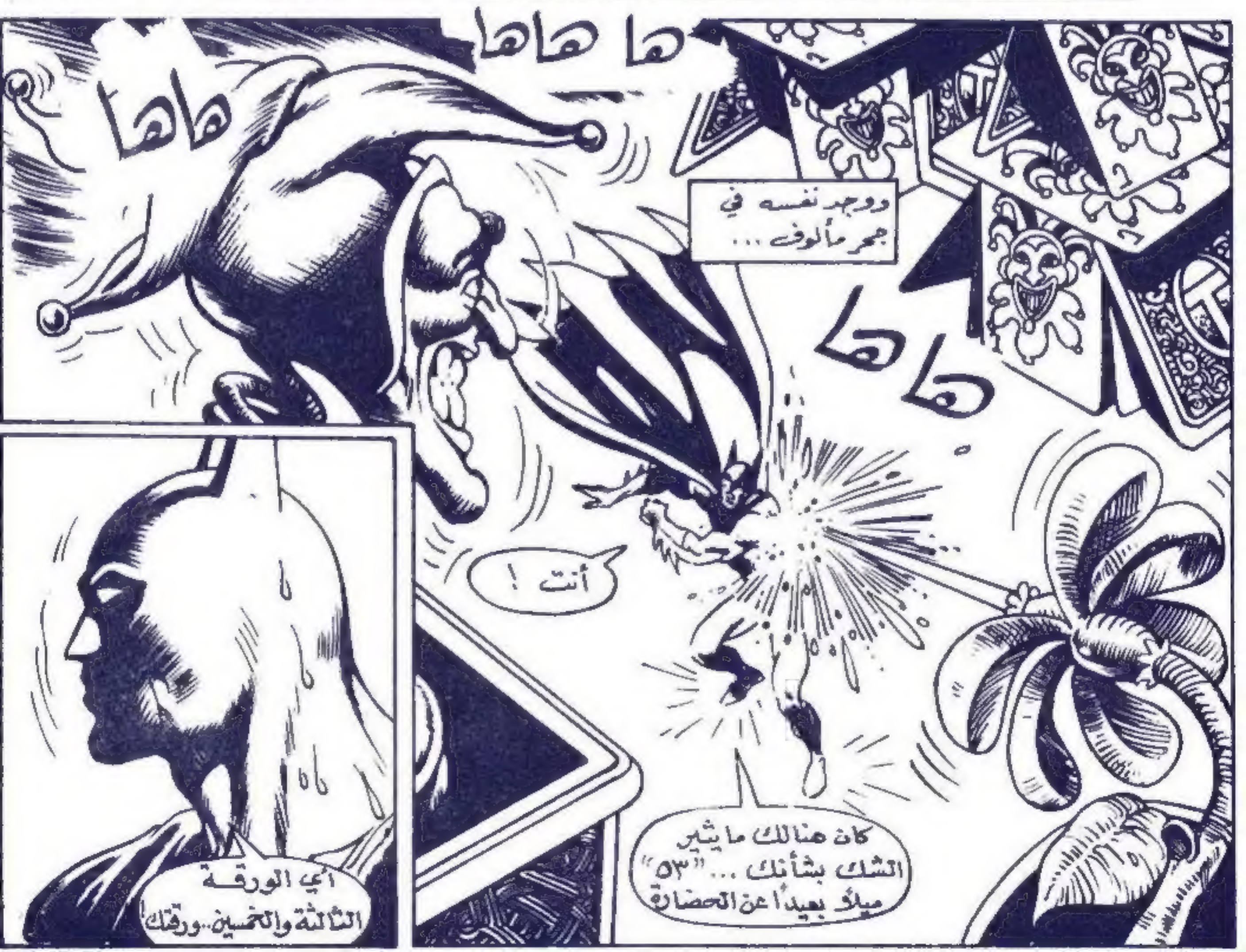


وأسرعى نحو المدخل  
الرئيسي ...  
واكتشف متأخراً  
أن أحد الحراس  
لم يتحذّر ...



لكنه بقفزة واحدة تحاكمة كان قد أصبى  
داخله الراح ...

وعزها هون به الأرض ..



ووجد نفسه في  
جحر مألوف ...

أنت !

كان هناك ما يشير  
إليك بشأنك ... "٥٣"  
ميك بعيداً عن الحضارة

أي الورقة  
الثالثة والخمسة .. ورقك



"مضحك!"

اهلّ بك يا "وطواط"..  
في مقرّي الجديد..

سوف تشهد بنفسك  
كيف سأحكم سيطرتي  
على البلاد بأسرها..

وبعد ما سأقرّر  
كيف أقتلك ...

لقد أصبحت  
تحت رحمتي !

وضعت أرحام  
الكهف بضمك  
مجنونة ...

والله الحلقة التالية مع "الوطواط" وضمتك  
في: الضحكة المارقة !



# الضحكة القاتلة

الوطنوط في

وفي عمق أرواح منسية ...  
وداخله لهم مزجور ...

مرة جديدة ضد عدوه:  
ضحكة

أهلاً بك أيها  
"الوطنوط" في عرين  
"مضحك"!

سوف تشهد قريباً  
سيطرتي على البلاد  
بأسرها!

كان "الوطنوط" قد قصد  
هذه المباحل للارتقاء  
الصحافية "فاديا" صديقة  
شخصية الدني "صبي" ...

وما أن تفوه بكلمة  
كانت تنم عن التمزاج  
ممزوجة بالقوة  
والعنفوان ...

أختصرياً "مضحك"  
وقل لي ماهي لعبتك  
الحنونة هذه المرة؟

خولطد

كسال مجري ربيز

الآن

عبد

فج

غذ

الأسواق

لبنانيات

شذرات

زار المطبوعات المصورة في م.ل.









وانطلقت رتقات نارية اذ ضغط المساح على زناد رئيسه ...

واذ عاد الهدوء بعد العاصفة ...

تمادي "مضحك" في جنونه كأن شيئاً لم يكن ...

قلب - سبانغا

انه مجنون خطر ... يكاد دمي يتجمد في عروقي !

أرض أحلامك . لكنه كابوس مخيف بالنسبة للآخرين !

كما كنت أقول يا "وطناط" .. سوف أستولي على البلاد بكاملها وأحوّلها إلى أرض أحلامي !

ها! ها! ها!

لا أرى مبرراً لوجود عالم ديزني .. إذا لم يحق "لمضحك" أن يكون له عالمه !!

وسيكون فيه كل شيء ...

وسيكون هنالك مكان لأهرام عديدة مثل هذا الهرم .. متعددة الأشكال ومتنوعة الفوائد ...

مهرجان في رمال متحركة .. تماثيل آتية تلهو في المستنقعات .. وألعاب أخرى متنوعة !

سوف يكون عالمي مرجاً للغاية ..

حيث تعقد مؤتمرات للجريمة العالمية ...







وعندما أسيطر  
على المنطقة



وحيث يجري الدم أنهاراً في  
الشوارع يا "مضحك" !

إنه ثمن  
الثورة ...

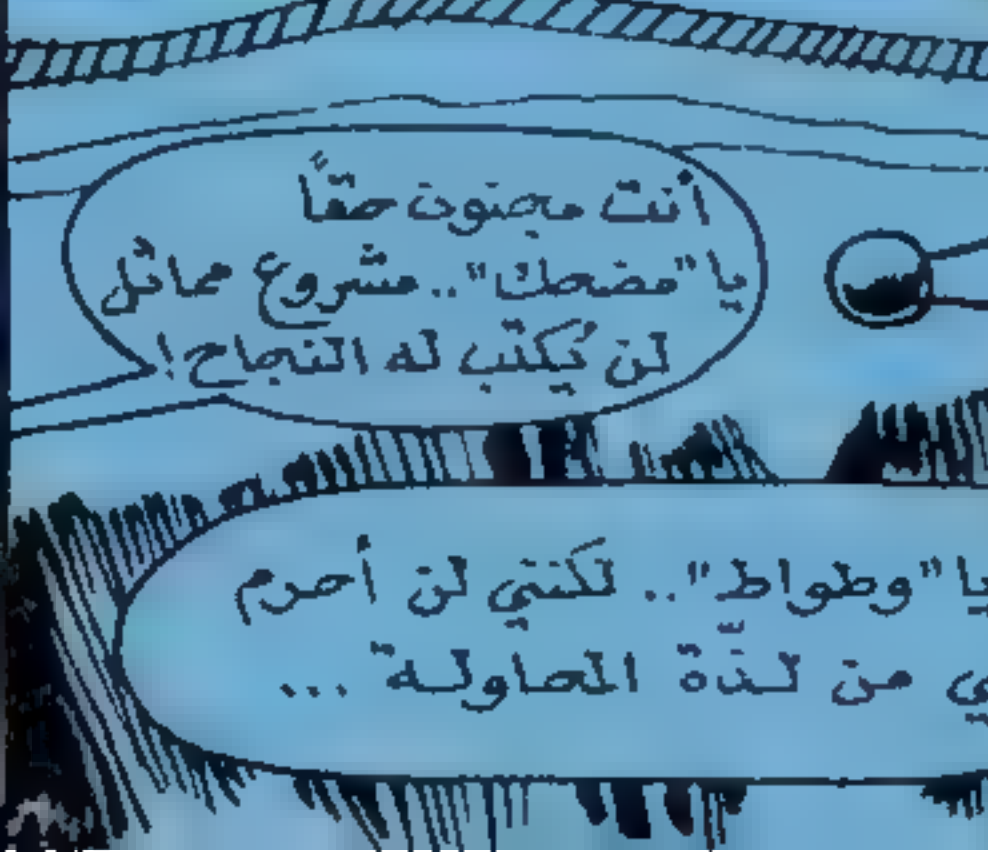
إن هذا  
لا يهم يا وطواط



ستتحول إلى ما يشبه  
هذا الرسم ...

لأننا نجسم  
البلاد بكاملها ...

وفي الوسط كما تلاحظ  
مقر "مضحك" أو قصره  
بالأخرى .. وعلى يمينه ..



أنت مجنون حقاً  
يا "مضحك" .. مشروع مماثل  
لن يكتب له النجاح !

ربما يا "وطواط" .. لكنني لن أعدم  
نفسي من لذة المحاولة ...





ولكن.. ألا  
ترى نيوناً في  
تسخير طرفي  
النزاع لتنفيذ  
خطتي...

شكراً على هذا الشرف  
يا "وطواط"...



أنا سيد الهرجين..  
بطل الجريمة المرحبة  
الأوحد... قاهر  
المتطفلين أمثالك!

ثم من قال لك أن هنالك  
شيئاً مستحيلاً أمام عبقريتي..

وأخطر مجنونة!



وربما لاحظت أن مرافقي الخاصين  
هنا من نخبة مجري  
جرجر!

بالفعل.. والآن  
وقد رأيت عناصر  
اللعبة...

لقد عرفت  
معظمهم.. إن أمثالهم  
لا ينسون بسهولة!



والطرف الثاني:  
قوات الجيش..

الطرف  
الأول..  
الثوار  
المسلحون..

وأنا المحور  
الأساسي!



لا بأس!



ألا تريد أن تطلع  
على خطتي؟

"مضحك"؟



وقبل أن أقرر  
مصيرك أيها  
"وطواط"



طبعاً يا مضحك!!  
يهمني أن أعرف!  
واصل أيها المجنون  
إن غرورك سيقضي  
عليك!



يضعف الطرفان.. وتدخل  
أنت على الخط!

فيما أنت عاجز عن  
التدخل لإفساد  
مشاريعي ...

لقد توقعت أن أراك  
هنا ... ولكن ...



وبالتطبع سوف  
يُتهم الثوار.. وعندها  
تبدأ الاصطدامات  
عنيفة ودامية  
إلى أن ...



وكنة أتمنى أن أستقبلك  
في أرض أحلام "مضحك" ...  
بدل هذه الأطلال ...

وحيث يصبح "مضحك"  
السيد المطلق!

ليس بهذه السرعة ..  
ليس قبل أن أباشر  
تنفيذ مخططي ..





وسبب وصولك المبكر يعود  
إلى الآنسة الصحافية  
الموجودة بيننا...

وهي التي  
جمعتنا من غير  
موعد!



على ذكر الآنسة "قاديا"...  
لماذا لا تطلق سراحها طالما  
أنك استعملتها طعماً  
لأصطيادي...



وقد كان لك  
ما أردت!



إن كل هذه الأسلحة لن  
تمنعني من جلودك...



ونهمي معاً  
تحت وابل من  
الرصاص!

وبعد صمت رهيب  
تحدثت "مضحكة"...



قد تكون صادقاً  
يا "وطواط"، لذا إليك  
ما سأفعله!

وفي تلك الأثناء في أحد شوارع جرجر  
التواضعة وفي غرفة استأجرها "عبد العزيز"...

كانت فتاة تجلس أمام النافذة .. كأنها  
تنتظر قدوم أحد...



أين هو؟





أخبار سارة.. لقد  
اكتشفت مكانا يبيع  
السمك واللحم  
بسعر تشجيعي..

إنه يناسبنا جدا..  
في هذا الطرف..



لماذا؟ كل هذه السنوات  
ولم تخبرني شيئا..



لنأنا.. عليّ طبعاً أن أعود إلى مكان  
عملي بأسرع وقت ممكن. لا شك أن  
السيد "صباحي" قد عاد الآن.. برفقة  
"جواد"!



خاصة وأن خبرتي تسمح لي  
بتحويل أي مواد أولية إلى  
أطباق شهية



لقد ساحتك.. لنأنا.. لا تتركني  
وحدي.. خاصة الليلة!

أعتقد  
أن عليّ أن أبقى  
مدة أطول معك  
لتتعرف كل منا  
على الآخر..

يا بنيّتي!



لم أكن أريد أن.. لا.. دعينا  
من ذلك...

سامحيني  
يا "جوليا"  
في الحقيقة  
لا أعرف!



وفي مستشفى بيرجر

أعذر عليّ ما فعلته..  
والذي قد يكون السبب  
لما أصابك!

لا أستطيع  
سوء الاعتذار أيها  
الأمور!





لم أكن أهدف صدّقي أرجوك إلى ذلك ...

لست واثقة  
أنه سيصدّقك أيها  
العريف ...



أنا مسؤول عن مجموعة من المزحات السخيفة .. والمؤذية في آن ...

إنما .. يجب أن  
تصدّقني الآن!



نتمنّ له  
شفاء سريعاً!

أجل!



شأت العديد من الرجال  
الأقوياء .. إنه يرفض مبدأ  
الضعف حتى لو كان قائماً  
عن مرض!



لكنني أجِدك صادقاً  
"باسلة" .. أنت  
ابنته .. لماذا لم  
يتدارك والدك  
الأمر في الوقت  
المناسب؟

لماذا لم يستشر  
طبيباً؟!



الطهارة ..

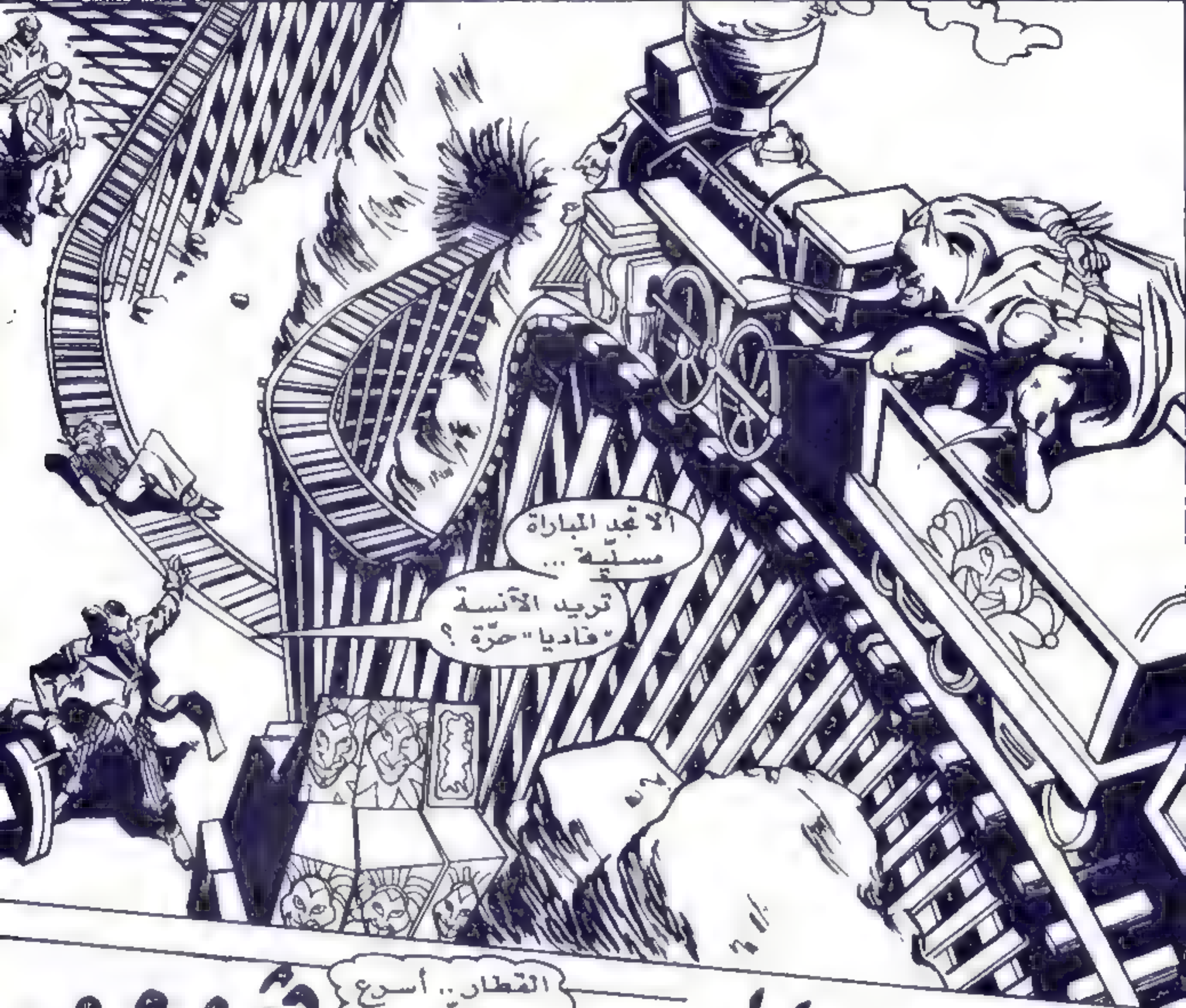
أنا لست ضد القتل  
يا "وطواط" .. كما تعلم .. لكنني  
لم أقصد يوماً قتلك

مع أن الفرصة أتت  
لي أكثر من مرة ...

كما أنني  
لم أشأمة أن أنزع  
قناعك ...

وما المضحك  
في الأمر؟





الأجد المباراة  
مسلية ...

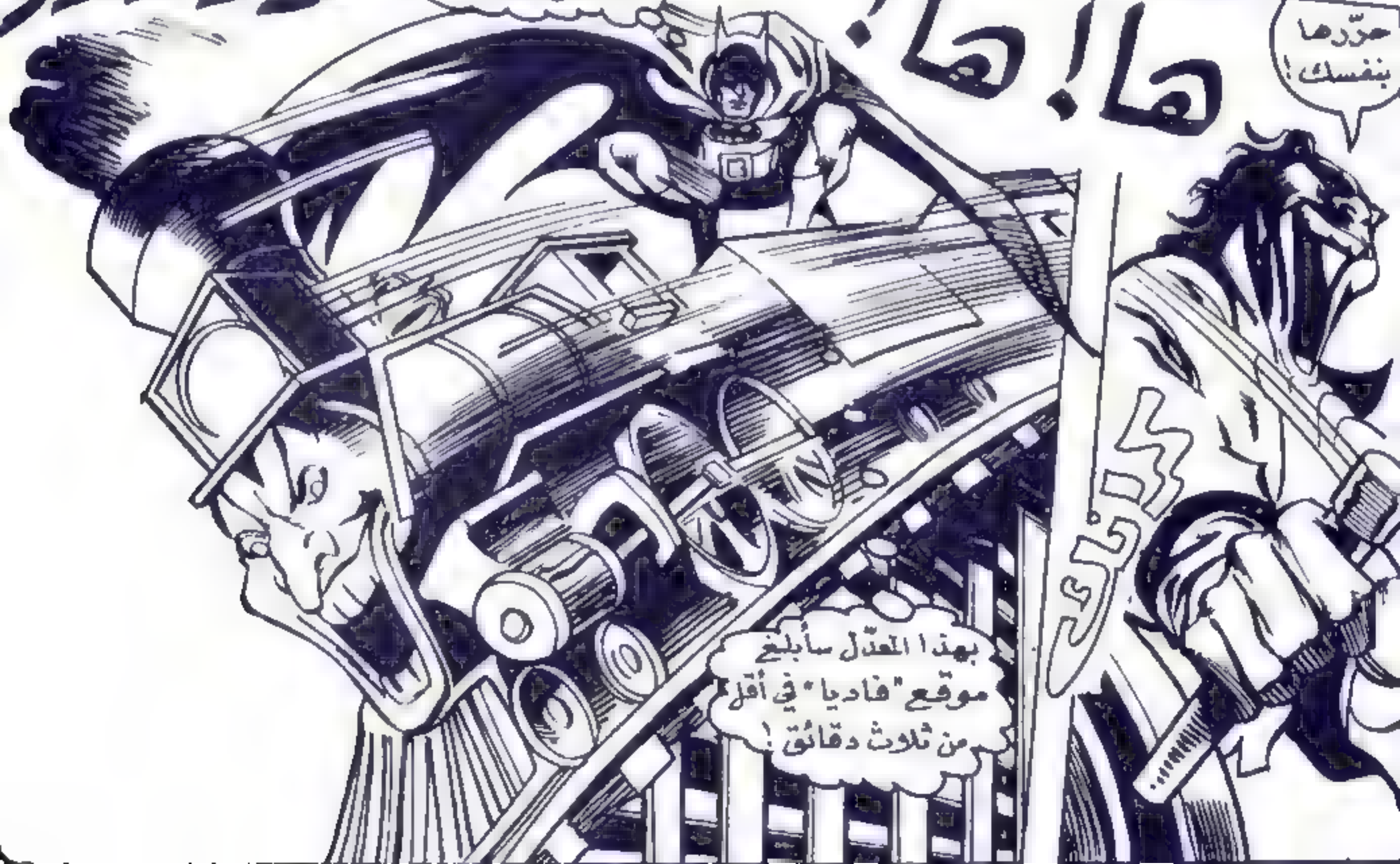
تريد الآنسة  
"فاديا" حرة ؟

فووووو

القطار .. أسرع  
مما توقعت ...

فأ! فأ!

حزنها  
بنفسك!



بهذا المعدل سأبلغ  
موقع "فاديا" في أقل  
من ثلاث دقائق!



سأتركها دهر !

وقد أبلغ "فاديا" قبل  
أن يتمكن رجال "مضحك"  
من إيقافي ...

قد أنجو  
إذا قفرت من  
هذا العلو ...

ولكن . ما الفائدة من ذلك  
طالما يداي مكبلتان .

كان عليّ أن أقاومهم  
قبل أن يكبلوني ...

ولكن ذلك قد لا يجدي  
نفعاً طالما جميع الأسلحة  
مصوّبة على رأس  
"فاديا" ...

مهلك .. الهوايط ..

إذا رفعتي المظار  
كفاية .. وإذا كانت  
مسنة كفاية !









والآن عليّ أن أبلغ مقدّمة  
القطار ولا أستطيع  
ذلك بدون مساعدة  
ذراعي المحرّرين

لن أضع مضحك  
يكسب بهذه  
السهولة...



لأوقع "مضحك"  
في الفخ الذي نصبه  
لنا بنفسه...

وأصابت قذيفة الطواظ هدفها..  
بين العجلة والسكة بالتحديد



إليك  
مخطئي!

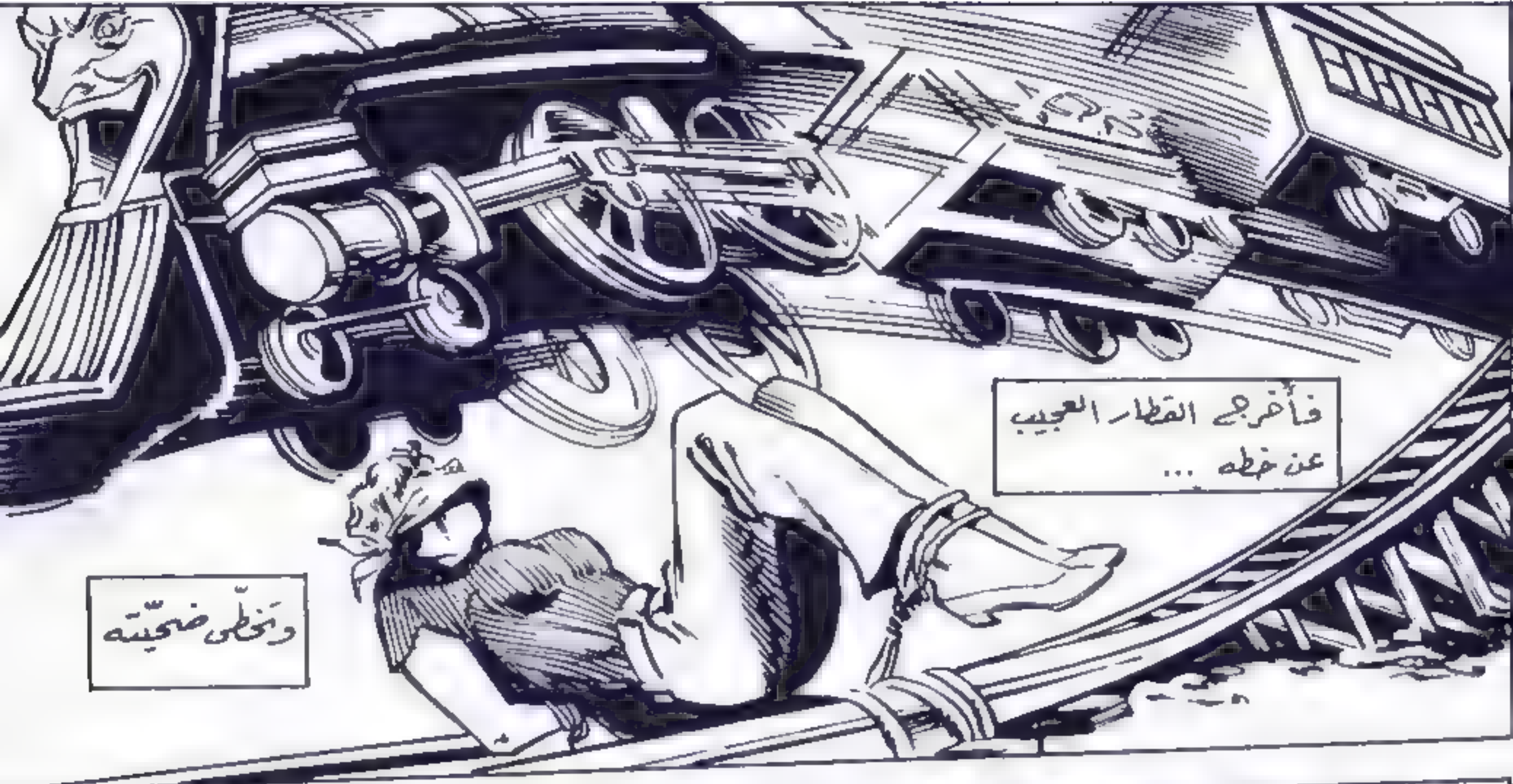
وبعد خمسة عشر ثانية  
لقد تأخرت يا طواظ  
القطار لن يتوقف..

بالأ... من  
هنا!



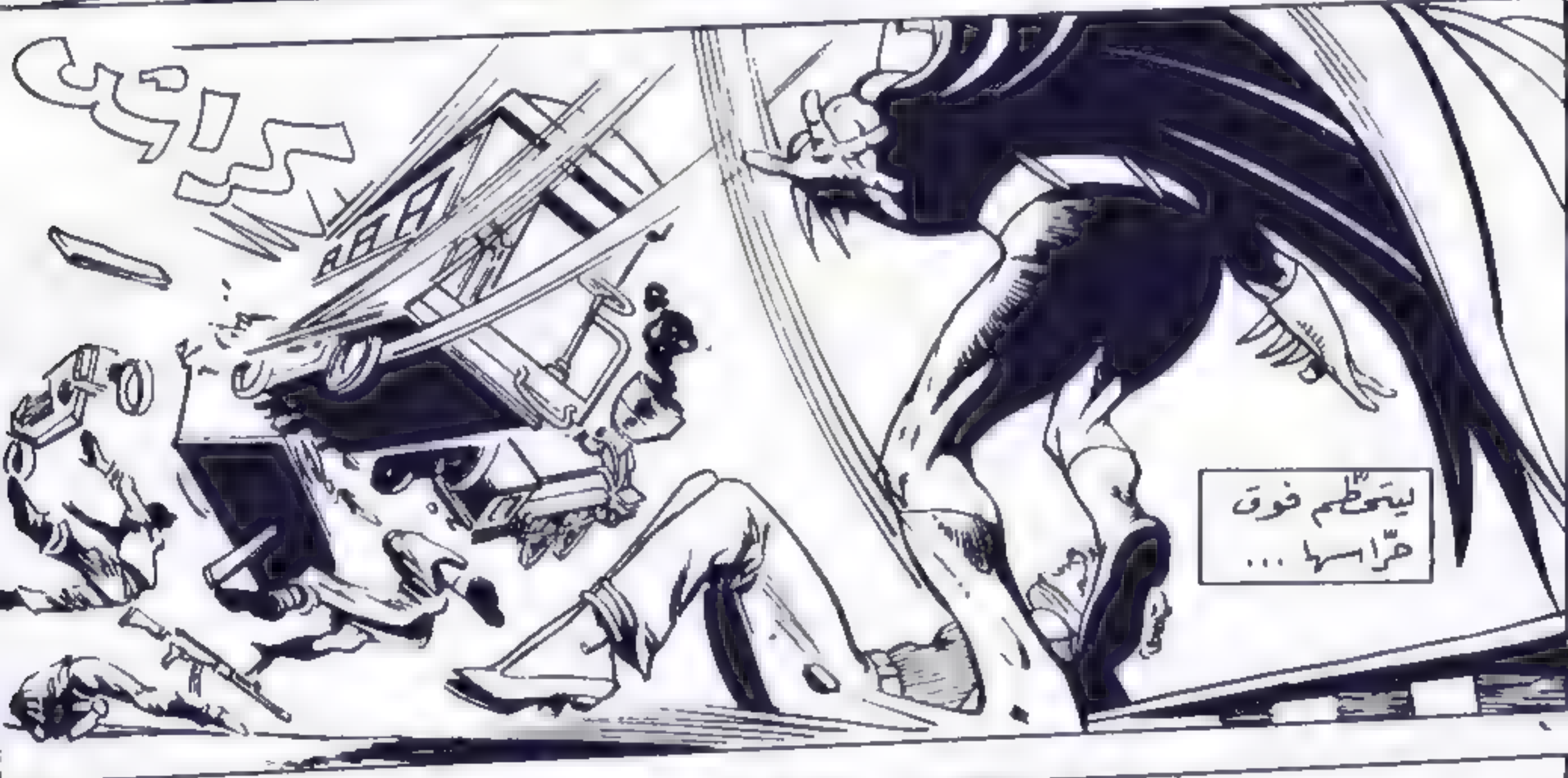
وبسهولة سوف  
أقلب الوضع  
لتصلحتي...





فأخرجني القطار العجيب  
عن خطه ...

ونظرت ضحيته



ليتحطم فوق  
حراسه ...



هيا يا آنسة  
"فاديا" .. بسرعة!



حتى صانعه ومهندسه  
فقد توازنه ...

خريطة أرض  
أحلامي تحطمت!

تبأ لك يا "وطواط" ..  
إنك مزعج ومتطفل!



إنسوا ما قاله "مضحك"، أقتلوه!

لحق!



أعرف  
أنك تكرر  
استعمال  
السلح  
يا "وطواط".

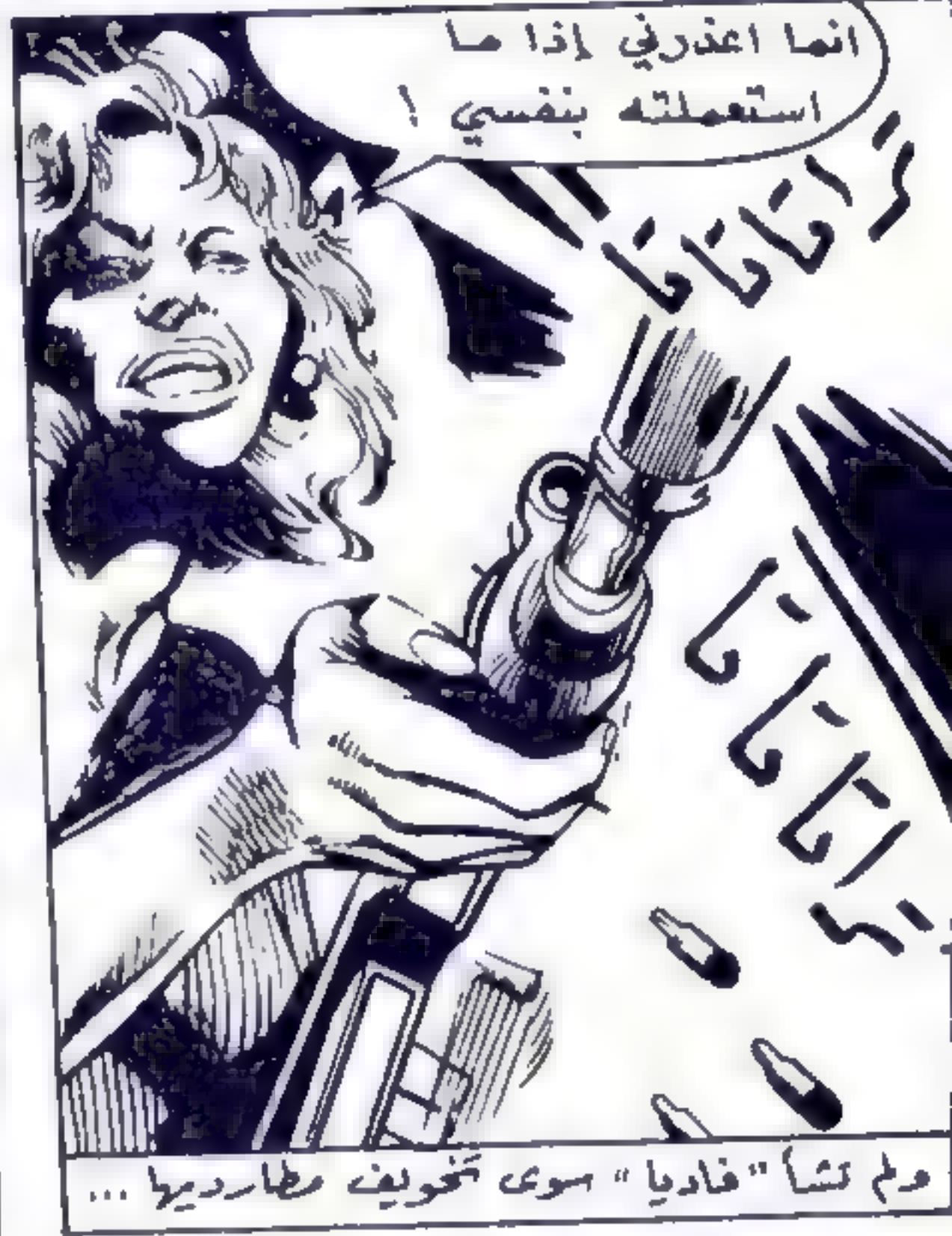


فَنَضَعُكُمْ وَأَصْبَحُوا  
لِقَعَّةٍ بِأَتَقَةٍ "لِلوَطواط".



الذي تولّى أمرهم بسرعة وفاعلية

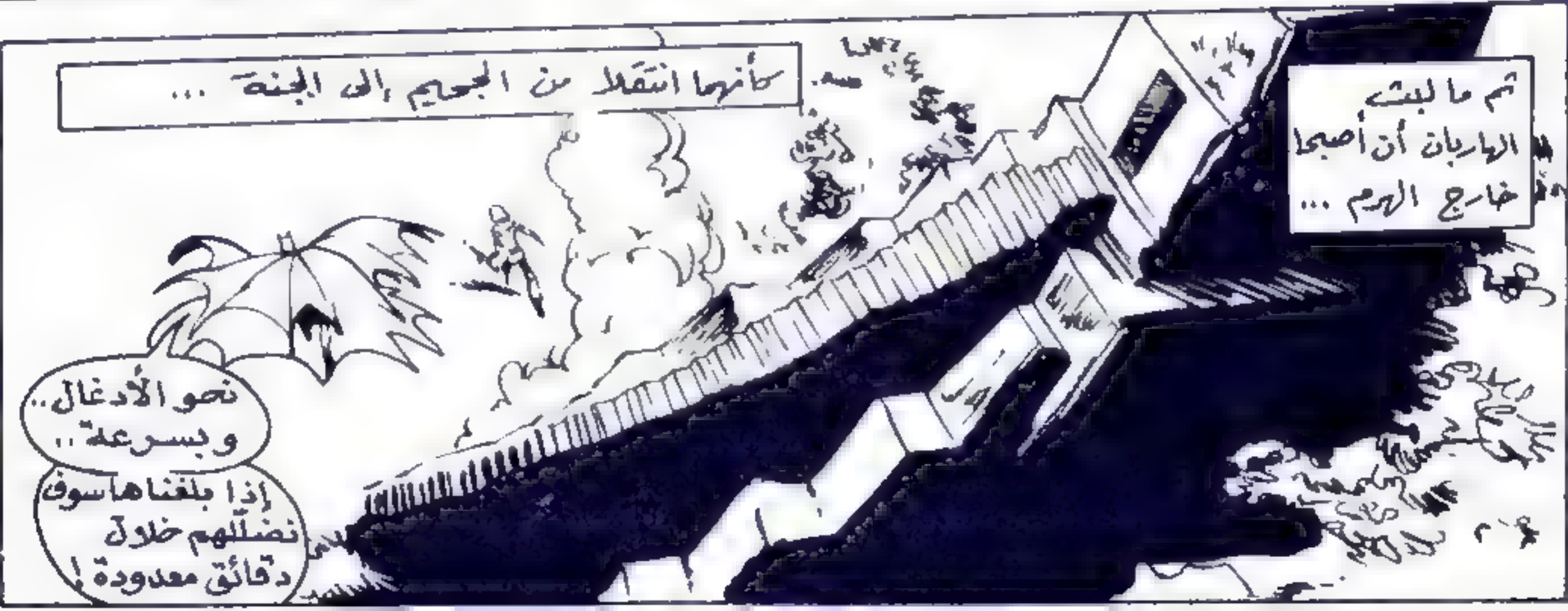
انما اعذرتني إذا ما  
استعملته بنفسى!



ولم تشأ "قاديا" سوى تخويف مطارديها ...

سأمنهما انتقلا من الجحيم إلى الجنة ...

ثم ما لبثت  
الباربان أن أصبحت  
خارج الحرم ...



نحو الأدغال ..  
وبسرعة ..

إذا بلغناها سوف  
نضللهم خلوت  
دقائق معدودة!



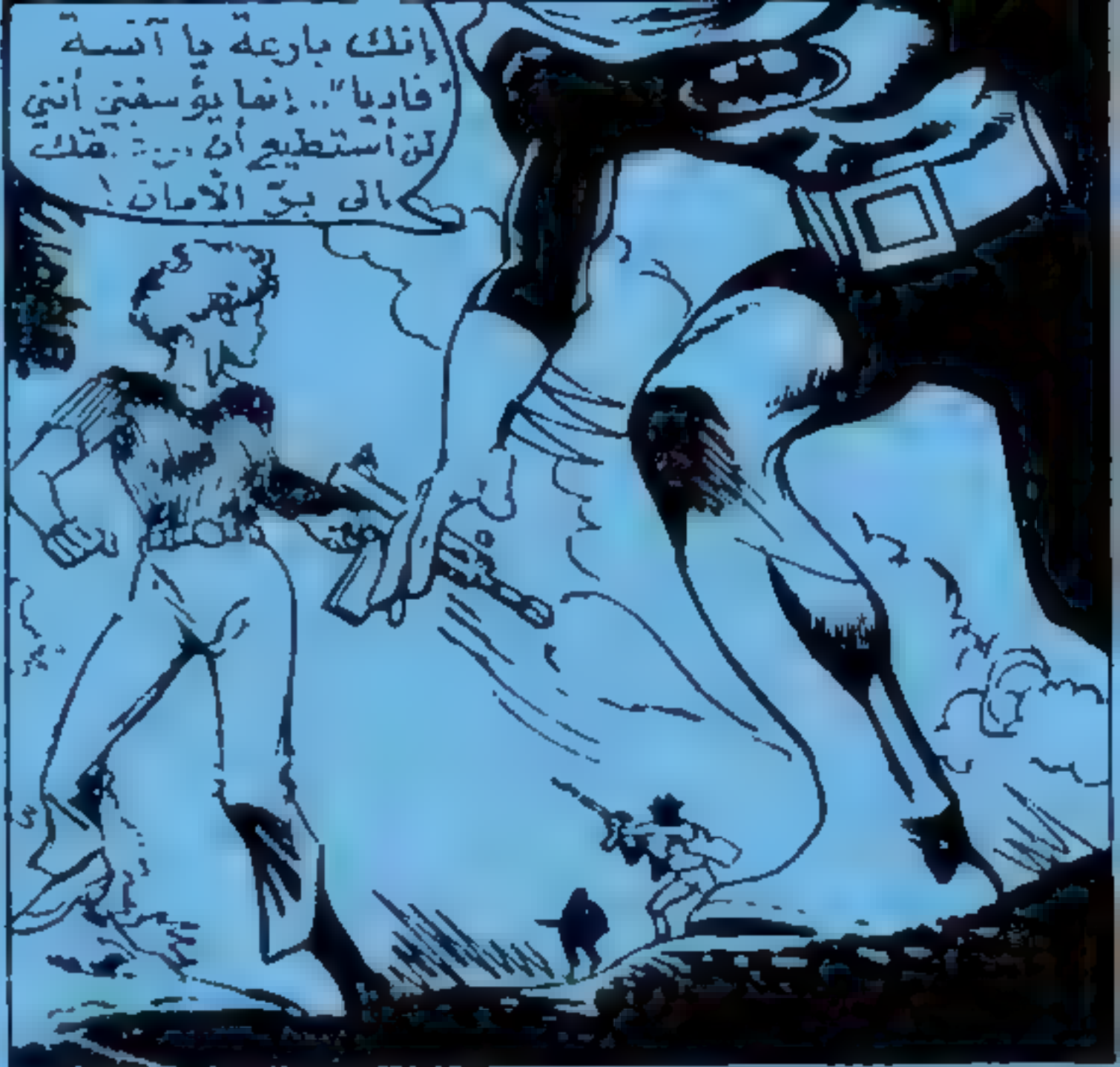


لا شك أنك تعجز  
أو أن جنون مضحك  
قد انتقل إليك

لأنه سبق العصر  
بالنسبة إليّ.. ولن  
أخسره مهما كلف  
الأمر..

بالرغم من أنك لست  
بالرفيق المثالي..

يجب أن أبلغ قرية  
"مكسا" قبل محاولة  
الاعتقال



إنك بارعة يا آنسة  
فاديا.. إنما يؤسفني أنني  
لن أستطيع أن.. فلك  
كأني ببر الأمان!

لأنه "مضحك" ...  
بدأ يطل برأسه  
من بين اللبغاض..



وفي كهف "مضحك"  
تحت الهمم .. بدأ  
الهدوء يعود تدريجاً

فظهر رأسه يشبه رأس  
رجل الطرقة ...



ولم يتفوه بكلمة.. إنما  
أكتفى بإبتهامة خفية...

أنا مضطرة  
لأن مواصلة  
السفر  
معك!

وبدأت الرؤية تتضح...



سواء ...

واستمرت القرقرة  
دقائق طويلة ...



ولم يتأخر حتى أطلق ضحكته الرستمية  
التي لا أحد يعرف مغزاها ...



# الوطن

حاول كثيرون أن يكتشفوا هويّة  
الوطن "الحقيقية"، ولكن الوحيد  
الذي كاد أن ينجح كان صبيّاً أنمّش  
الوجه... إقترأ عن الحيل الصبائية  
التي جابهها الوطن "عندما واجه..."

## الفتى المدهش الشاف



عندما ربطوني ضفطت عليه  
فتعمّد الحبل وأفلت  
منه !!

ولكن كيف  
سزعتك  
أحبال ؟

في ساعة متأخرة من ذات ليلة بينما كانت الوطن  
وذكرنا راعين مودعة صبي "الغدة الحمية"

شكراً لك يا ركور... لولم تصل  
في الوقت للقبض على غوريلا  
لكان أطلق عني النار من  
الخلف !!

حاولت المجيء قبل  
ذلك ولكن رجال  
غوريلا قبضوا  
عني وربطوني !!



وعندما دخلت الأثمنة إلى الكهف الظلم ..

سأشعل النور  
يا "وطواط" !!  
عبد العزيز" يا شظارنا  
فقد رأيت النور في  
غرفته ..



وأرجو أن يكون  
الطعام جاهزاً  
فأنا جائع !!



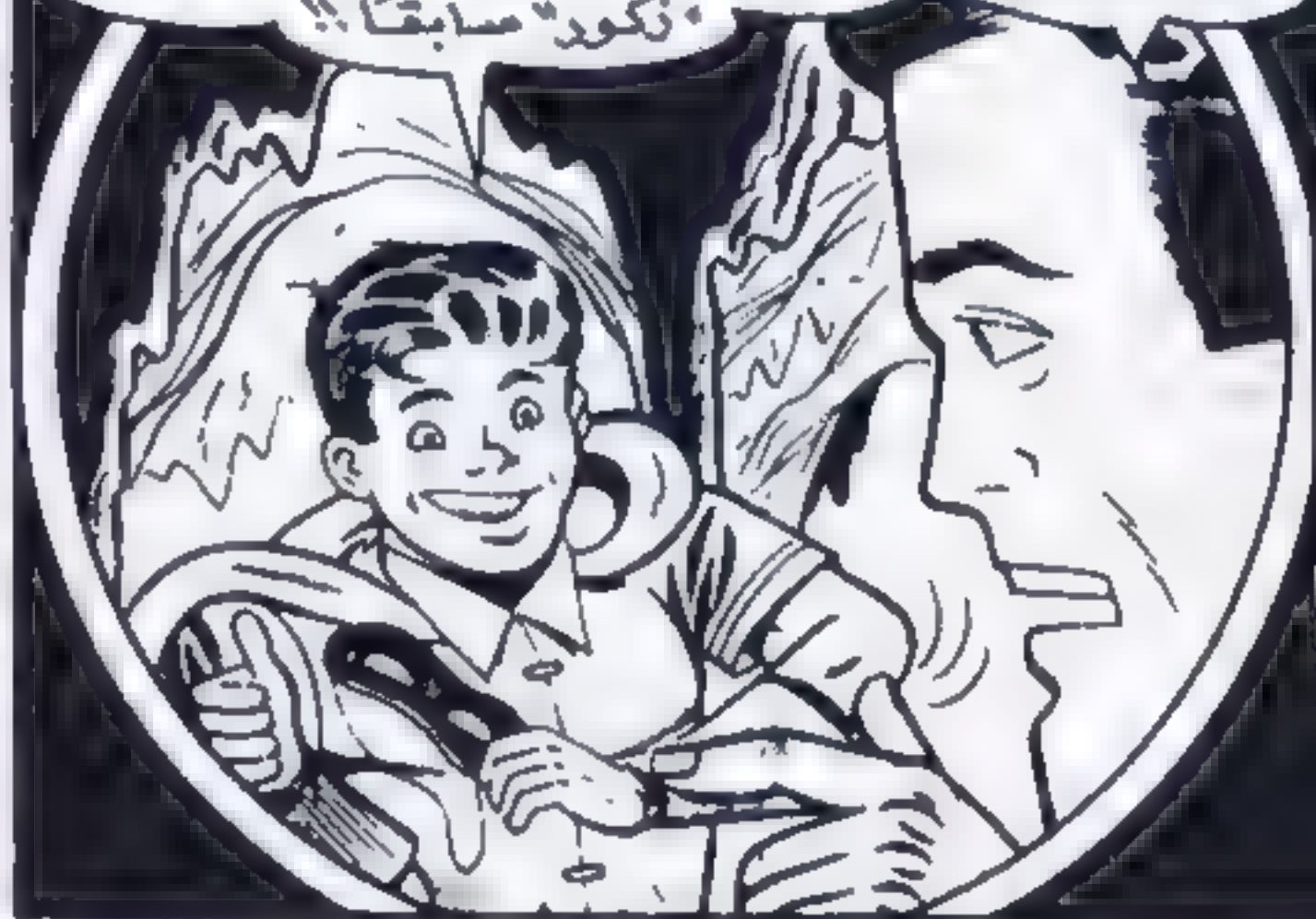
وسرعاً نزع "وطواط" بذلته الشهيرة ...

لماذا لم تبدل ثيابك  
يا زكور؟ ما وراءك؟  
أستعد لمفاجأة قد  
أعدتها لك !!



وعندما أنزلت الفتى الدهشة قناعه ...

يا إلهي .. أنت  
لست زكور! أنت  
إنك تقصد بأنتي لست  
"خالد" ... الفتى الذي لعب دور  
"زكور" سابقاً !!



من أنت؟ وكيف  
حصلت على هذه  
البذلة؟

يمكنك أن تدعوني "عليح"  
إن "خالد" قد أصيب بأذى  
أثناء عراكه مع رجال غوريلا ... ثم  
أتى إلى بيتي وطلب مساعدتي !!

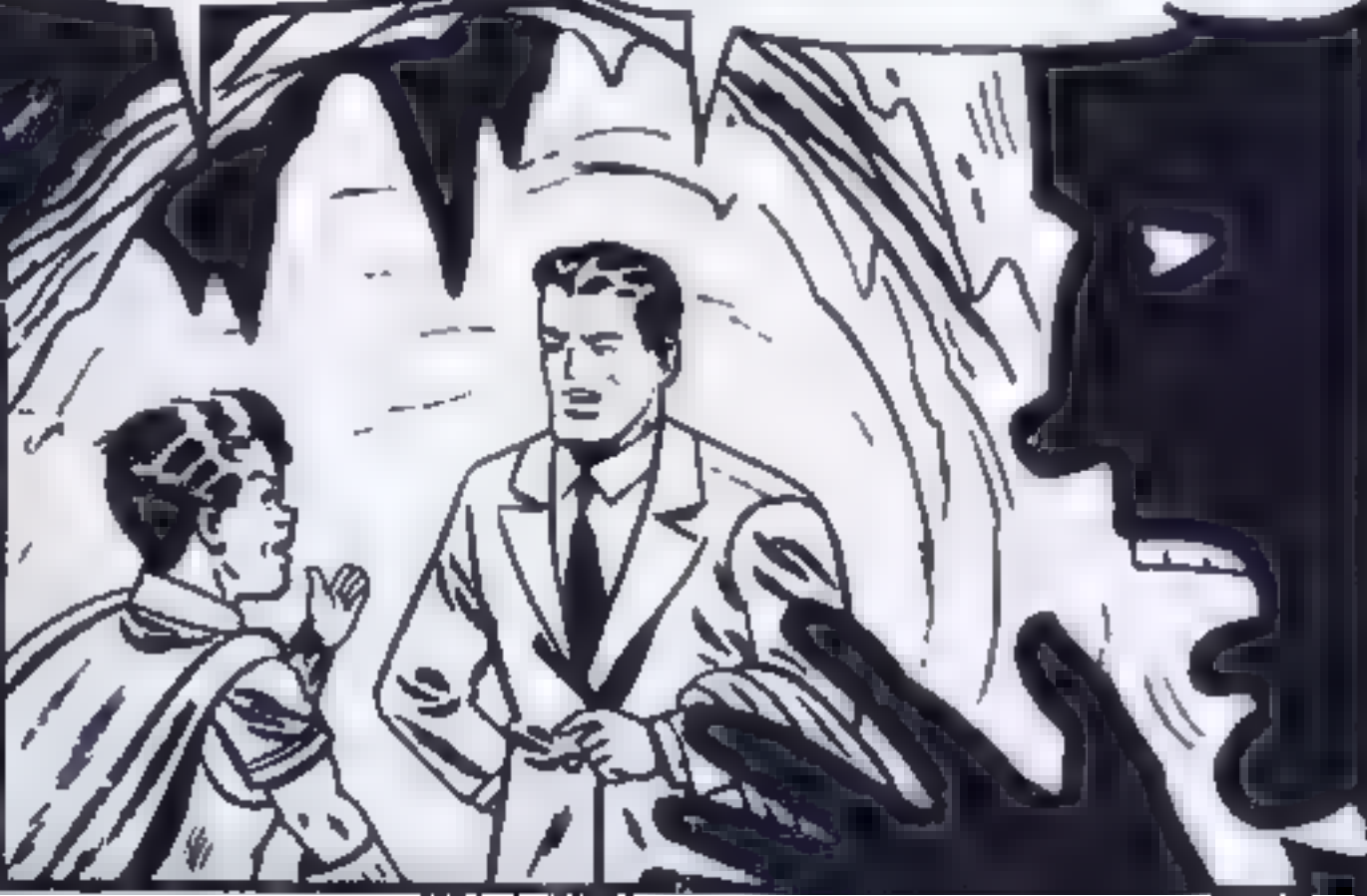


أراد "زكور" أن يأتي إليك لعلمه  
باحتياجك إليه ... ولذلك بعد  
أن ضمنت جراحه، أعطاني هذه  
البذلة وطلب مني أن آتي مكانه

مساء الخير يا صبيحي  
و... هذا ليس  
"خالد" !!



إن مفاجأتي لا تقبل عنك يا عبد العزيز  
... أخبرني يا عليح إن لم تكن "زكور"  
فكيف استطعت القفز فوق  
الشباك والتقاط غوريلا؟  
لقد كان ذلك  
سهلاً ...  
فأنا ابن  
"وليد" ...





"وعد كان والذي يهل الألعاب الأولمبية ... لسبب ... من عمره ودرجته والذي ..."



"وفيه العاشرة كنت  
قد أنقذت الألعاب  
البرلمانية ..."

"وفيه التاسعة كنت  
أقفز عن كمان  
عشرة أقدام ..."

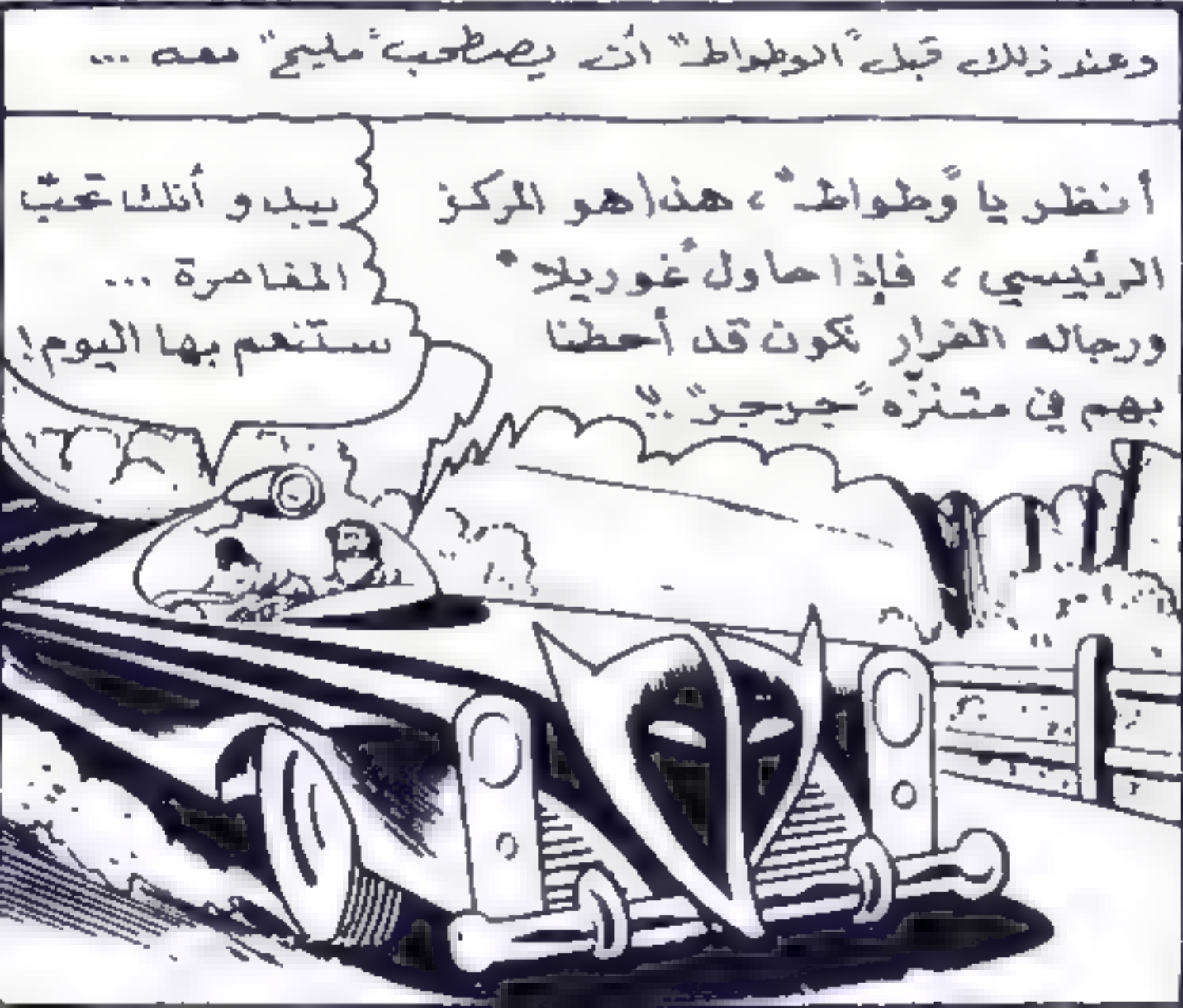
"وفيه الثامنة من عمره  
كنت أقذف الرمح كما يرفي  
باقي الأولاد الكرة الصغيرة"



وليسرعة لبس "الوطواط" بقطعة ...  
أنتظرك ؟ لقد  
ساعدتك بالقبض  
على غوريلا "والآن  
أنا ذاهب معك !!  
لا مجال للحديث الآن  
يا "مليح" .. أنتظري  
حتى أراجع !!



إن القدر ربي "بذكور" بين يدي ،  
فأنا الوحيد الذي يستطيع  
القيام بمعجزاته !!  
أنظري يا "صبيحي" ...  
إشارة "الوطواط" ..



وعند ذلك قبل "الوطواط" أنه يصطحب "مليح" معه ...  
أنتظري يا "وطواط" ، هذا هو المركز  
الرئيسي ، فإذا حاول غوريلا  
ورجاله الفرار تكون قد أحطنا  
بهم في متنزه "جرجر" !!  
يبدو أنك تحب  
المغامرة ...  
ستنعم بها اليوم!



لا تنسى أنني أعرف الآن  
شخصيتك الحقيقية ... إذا  
منعتني من الذهاب معك  
سأفشي سرك !!  
يا إلهي !!



عند دمج لهما إلى متعة "جرم" ...

لقد حبسنا غوريلا  
ورجاله في غرفة المرايا، ولكننا  
لا نستطيع إطلاق النار  
لأننا يتعرض الناس  
للخطر!!



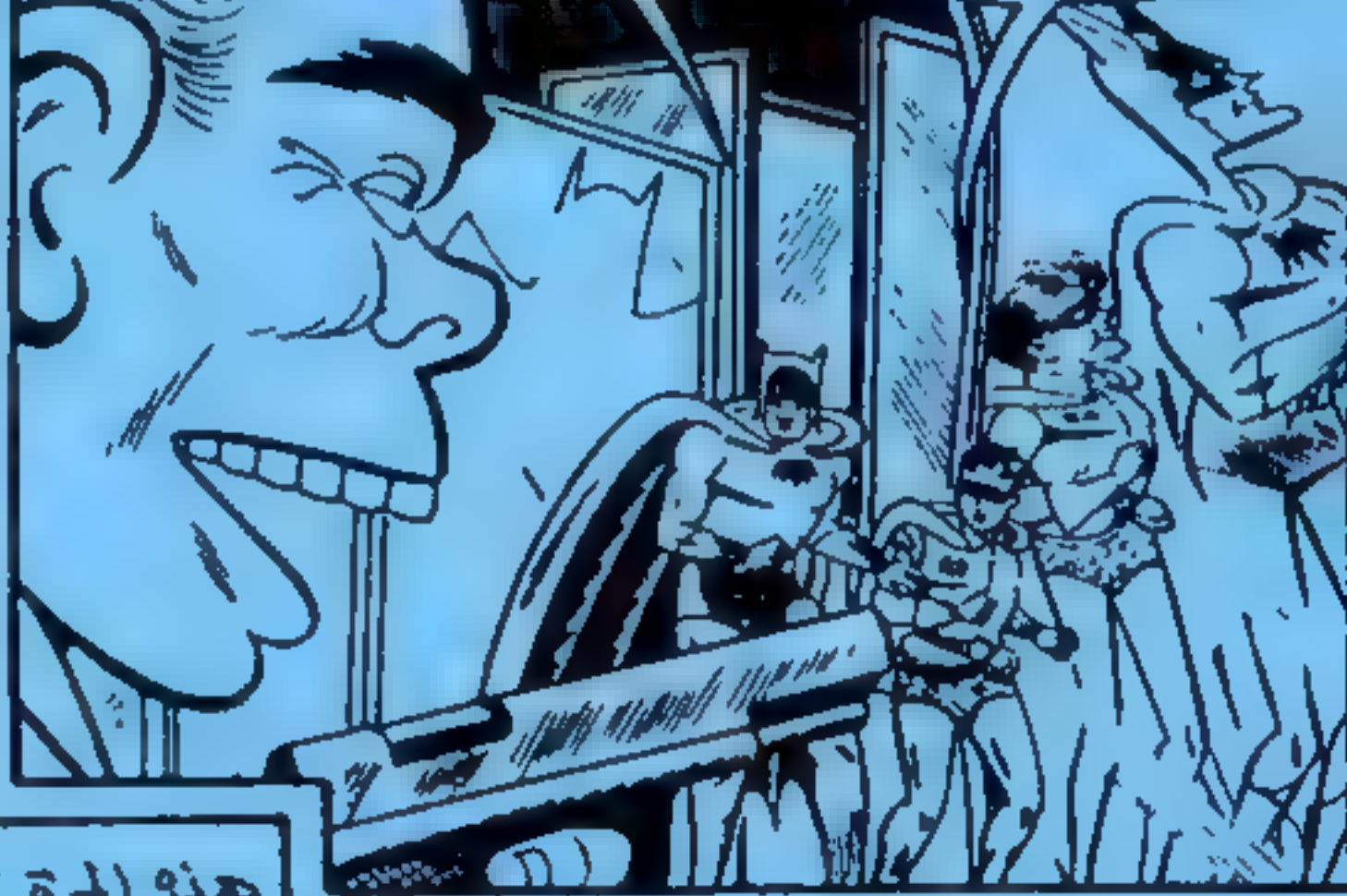
لا تعني يا مليح... ولا تخلق  
مشاكل إضافية!!



و بعد لحظة ...  
الأفضل لك أن  
تستسلم يا غوريلا ...  
فقد وقعت في شرك !!



تم ...  
أنظر ... هاهو  
"غوريلا" لنقبض  
عليه !!



هذه المرة لن أخطئ، لكن  
أين هو "الوطواط" الحقيقي  
وأين ظلته في المرأة !!



هذه نهايتك! ها! ولكننا  
كانت صورة منعكسة في المرأة!





أصحاب الذعر "غوريلا" ما دفع بمجادك الخناه ..



يجب إيقافه  
ولكن كيف؟

ليس عندي وقت  
أضيقه هنا، يجب أن  
أخرج !!

ولسرعة وضع الوطن "طواط" فائرة ..



لو استطلعتنا أن نخرج هذه  
المرأة إلى النقطة الملائمة  
يا زكور !!

فهمت قصدك!  
إنها خطة  
بد يعة!

إلى اللقاء !!

هذه هي  
النهاية !!



هوذا سجينك  
يا ضابط !!

أحسبتم لها وطواط  
و "زكور"، فقد اعتقلنا بقية  
أفراد العصابة لا



بعد ذلك .. جئت كرهت الوطن

أظن أنك ترغب في الذهاب  
إلى منزلي لتأتي بزكور الحقيقي  
أليس كذلك؟

لا لزوم للسرعة  
يا مليح، فقد  
برهنت الليلة أنك  
قد يرمثل خاله!  
أليس كذلك يا عبد  
العزيز؟



بالضبط يا صبحي ... لقد  
أنت مليح" بأنه كمو  
كخاله ...

ماذا؟ أهذا كل ما يستطيعون  
قوله بعد كل هذه  
السينين؟





ولكن يا مليح ... مليح يده غاضباً ونزعه القناع فكشف عن ...

ولكن يا مليح

كنا نقول الحقيقة!

لقد أثبتنا أنكم رفاقان

عظيمان ! اتخذ لان صديقكما

عند أول فرصة !!

أجل ... أنا هو "زكور" الحقيقي، كنت  
أرغب في أن أعرف إذا كنت ماهراً  
مثلك في التنكر يا "صبيجي" وقد نجحت

وخدعتكما !!



ولكن كيف؟ ظننت أن  
تنكري مقنع !!

نعم يا خالد ... كنت أعرف منذ  
البداية أنك مخبي وراء  
هذا القناع !

ماذا ايضا حرككما؟  
لانتظرا لحظة ! هل  
كنتما تعرفان شخصيتي  
الحقيقية طول  
الوقت؟

ها ! إذن  
هذا هو  
السبب !!

ها !  
ها !



كيف استطاع "صبيجي" أن يعرف؟ هل عززتم؟؟

فلحزرت "عبد العزيز"  
وقررنا أن نتركك تتابع  
لعبتك لنعاطلك  
درساً !!  
لقد تلقنت  
درساً ... هو أنه  
لا يمكن قهر  
خبير مثلك في  
ميدانه ، أليس كذلك  
يا وطواط؟

لو كنت غريباً حقاً من  
"كهف الوطواط" لما  
عرفت مكان زر  
النور وأنت في  
الظلمة ... عند ذلك  
أدركت  
حقيقتك !!

"تذكر يا خالد" أننا عندما دخلنا  
"كهف الوطواط" كنت أنت  
الذي أمتعت النور ...





حياتها في البحار وكانت قوتها أكثر مما يوحى به تكوينها المربوع.

وفي ذات يوم من العام ١٨٩٦، بينما كان الرفيقان يصطادان المحار، قال فرانك لزميله هاربو:

«إذا اجتاز أحد المحيط بقارب ذي مجاذيف سيصبح ثرياً لأن الناس سيدفعون الكثير لمشاهدة القارب.»

واتفقا على أن القيام بهذه الرحلة هو فوق طاقة رجل واحد فقررا القيام بها معاً. واستمر الرجلان مدة عامين يُعدّان مخططات الرحلة، وجهّزا قارباً مزدوج المقدمة ويتسع لكميات إضافية من ماء الشرب والمؤن والأغذية. وقام أحد أصحاب المجلات بتمويل عملية بناء القارب الذي سمي فوكس على اسمه. وأثناء ذلك كان البحارة يهزون رؤوسهم متشككين في إمكان إتمام الرحلة. وفي أصيل يوم ٦ حزيران عام ١٨٩٦ انطلق البحاران من ميناء نيويورك حيث احتشد أكثر من ألفي شخص لوداعهما. ولما قال لهما أحد المودعين «إنكما تتحران»، أجابا: «سنراك في ميناء الهافر أو في السماء.»

ومن ثم باشرا التجذيف بمعدل ١٥ ساعة ونصف الساعة يومياً، ولم يطل الوقت حتى تعطل موقدهما فاضطرا إلى أكل البيض نيئاً. وذات مرة هاجتها إحدى سمكات القرش الضارية وظلت تتبعها مدة يومين.



## عبر المحيط الأطلسي في قارب بالمجاذيف !

أمر غريب ولكنه حدث بالفعل! رجلان اجتازا المحيط الأطلسي بقارب مكشوف، وكانا يتناوبان التجذيف فيه، حتى قطعاً مسافة ٣٢٥٠ ميلاً بين نيويورك وفرنسا. كان فرانك سامويلسن وجورج هاربو صيادين ماهرين أمضيا فترة طويلة من





وبعد أسبوع من رحلتها مرًا بجانب إحدى البواخر الكندية فعرض قبطانها عليها أن يكفّا عن الرحلة ويصعدا إلى باخرته، لكنها رفضا. وفي اليوم التالي جابها وقتاً عاصفاً رديئاً أرجعهما ٢٥ ميلاً إلى الخلف. ثم شامدا سفينة أخرى سألهما قبطانها بالإشارات إذا كانا من ركّاب باخرة غارقة ولكنها أجاباه بأنهما مسافران إلى أوروبا. فقال بدهشة: «هل أنتما أحقين؟»

وفي أول تموز صادفنا سفينة صيد فتكرّر الشيء ذاته. وفي ٧ تموز أمضيا يومين وهما يصارعان الأمواج الهائجة التي كانت تنقضّ على قاربهما كالجبال المتهاوية. وكانت هذه الواقعة من أشدّ ما مرّ بهما. فقد انقلب القارب وجرفت الأمواج معظم مؤونتهما! ولكنها لم يفقدا قاربهما لأنها كانا قد احتاطا لذلك بربط نطاق النجاة بحبل إلى القارب. ولكن الحال تبدّل بعد يوم، وأسفرت السماء عن وجه باسم. وكانت عوامل الطقس قد شقّقت أيديهما. فأخذنا يجابهان صعوبة التجديف وبداية المجاعة إلى أن صادفنا سفينة إيطالية أمّدتنا بماء الشرب والمؤونة. ولما ظلّ الطقس جيداً فقد ظلّا يجذّان يومياً مسافة ٦٥ ميلاً. وأخيراً لمحا في أول آب جزر سيلي الواقعة في الطرف الجنوبي الغربي من بريطانيا، حيث استقبلهما هناك القنصل الأميركي وقد دُهِش بقصتهما. فاستراحا هناك يوماً واحداً كتب أثناؤه هاربو

إلى جريدة نيويورك ورلد رسالة قال فيها إنهما مرتاحان لما سجّلاه من مآثر.

ومن ثم انطلقا نحو ميناء الهافر الفرنسي الذي يبعد ٢٥٠ ميلاً، فوصلاه يوم ٧ آب حيث استقبلهما ألوف الناس بالهتاف. لقد وصلا سالمين وحققا المعجزة. ولكنها وصلا في حالة يرثى لها من الضعف والوهن. وأسوأ من ذلك أن الثروة التي حلّما بها كانت سرايباً. فقد دفع الكثيرون ثمن مشاهدة قاربهما عندما عرضاه في الهافر وباريس ولندن، ولكن ما جمعه لم يكّد يكفي أجرة رجوعهما. ولما عادا بعد عام إلى نيويورك فشل قاربهما الشهير في اجتذاب المتفرّجين وخابت آمال البطلين، فأعترلا الحياة وعادا إلى موطنهما في النرويج.





## «إِسْمَاعِيلُ يَا رِضَا»

بقلم الأستاذ أنيس فريجة

أطلبه من جميع المكتبات

«... وَتَمَّ الْأَيَّامَ وَتَتَعاقَبُ السَّنُونُ  
وَيَعُودُ الْحَيْنُ إِلَى الْقَرْيَةِ . شُكُورَةُ  
الشَّكَّابِ يَغْتَقِبُهَا هُدُوءٌ ، وَفِي سَاعَاتِ  
الْهُدُوءِ نَعُودُ ، نَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَا فِي  
الْقَرْيَةِ ، إِلَى أَزْقَمِهَا وَسَاحَاتِهَا»

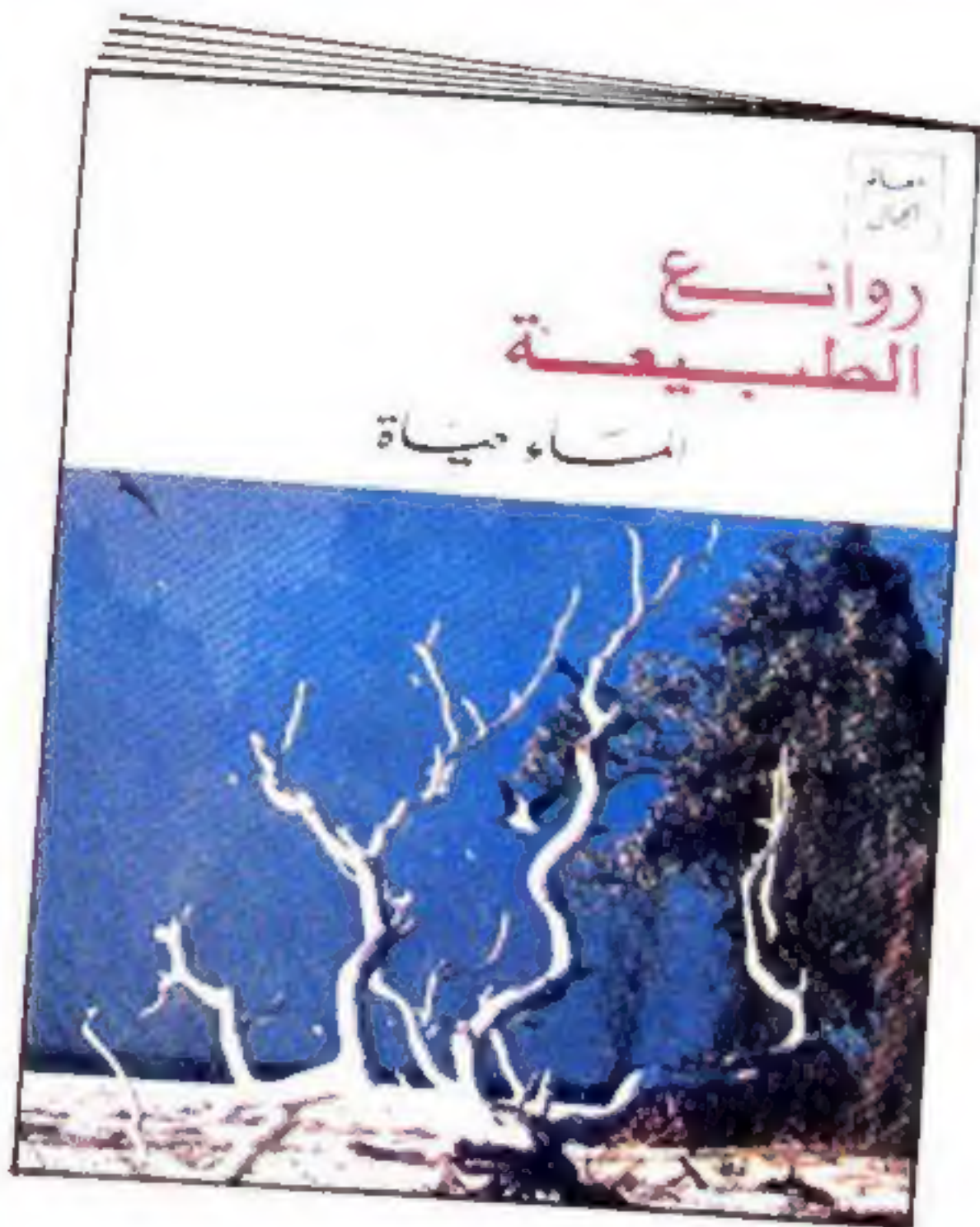
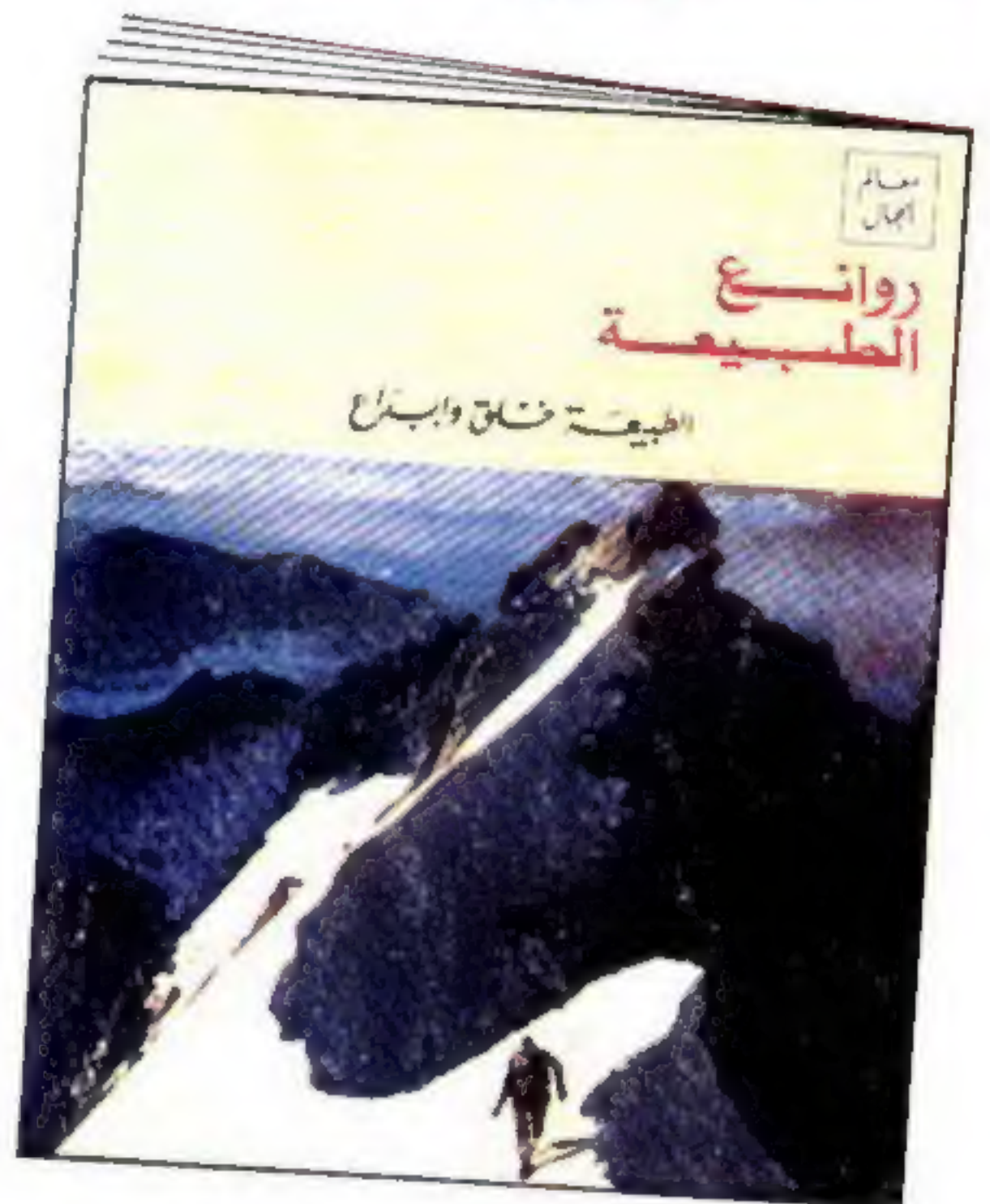
كِتَابٌ شَقِيقٌ لِلْجَمِيعِ كِبَارًا وَصَفَارًا ،  
وَلَا يَسِيئُ لِكُلِّ لَبْنَانِيٍّ عَاشَ فِي الْقَرْيَةِ  
وَتَنَشَّقُ هَوَاهَا وَعَرَفَ الصَّبْرَ  
وَالخُبْرَ الْمَرْقُوتَ وَالْمَشْيَ عَلَى الْكَرُوسِ  
وَالسَّهَرِ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيْادِرِ فِي  
الليالي الْمُتَمِرَةِ .

مُؤَلَّفُ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّ  
فِي الْقَرْيَةِ وَمَا زَالَ يَجُزُّ إِلَيْهَا .  
وَلَمَّا نَشَأَ ابْنُهُ رِضَا رَاحَ يَكْزِي لِسَهُ  
قَصَصًا عَنْ الْقَرْيَةِ وَأَهْلِهَا وَعَادَاتِهَا  
وَأَعْيَادِهَا وَحَيَاتِهَا السَّادِجَةِ . فَجَاءَ  
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً رَائِعَةً لِلْقَرْيَةِ  
اللَّبْنَانِيَّةِ وَتَحْفَظُهُ لِكُلِّ بَيْتٍ لَبْنَانِيٍّ  
فِي لَبْنَانَ وَفِي الْمَهْجَرِ .



سلسلة

# روائع الطبيعية



قراءة مشوقة سلسلة وصور غنية بالألوان  
الآن من :

المطبوعات المصورة شمل

مركز صناع، شارع الحمراء، بيروت، لبنان  
ص ب ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٦٠١٩٦ - ٣٦٠١١٢





By

A. D.

L. E.

F. D. D.



Blue  
Bird 



# Ararh Comics

M. RAAFAT

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف  
مربحية و لتوفير المنفعة الاصلية فقط . . رجاء حذف الملف  
بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المخصصة  
عند ذروها الاسواق لدعم اسمن ارينها . .

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..



[www.arabcomics.net](http://www.arabcomics.net)